

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр юных техников» г.Ухты  
(МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты)

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты  
Протокол № 8  
от «28» мая 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты

С.В. Акулова

от «28» мая 2021 г.

Дополнительная  
общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
(художественной направленности)

**«На все руки мастера-2»**

(модульная, двухуровневая – ознакомительный, базовый уровень)

Возраст детей: 7-13 лет

Срок реализации: 3 года

детское объединение

**«На все руки мастера»**

Составитель:  
Щинова Ольга Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г.Ухта, 2021 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа **«На все руки мастера-2»** (далее – Программа) имеет художественную направленность и способствует развитию художественных способностей учащихся.

Настоящая программа является модульной, двухуровневой и включает в себя ознакомительный уровень и базовый уровень.

Настоящая программа составлена на основе Приложения к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Нормативно-правовые основы программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01.06.2018 № 214-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Локальные нормативно-правовые акты МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты.

Программа обучения в детском объединении «На все руки мастера» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в кружке как комплексный процесс формирования у детей образного мышления, получения художественных навыков, формирование эстетических норм: чувства цвета, чувства меры в декорировании, а также развитие воображения.

Все дети без исключения – художники. Их восприятие – образное, яркое. Дети искренни и непосредственны в своем видении окружающей их действительности. В работах дети раскрывают свой внутренний мир, свое представление о мире взрослых, свою ра-

дость и свои переживания. Выбранная ребенком цветовая палитра может сказать взрослым о том, что у него на душе: радость или печаль, ведь давно известно, что цветом можно передать свое настроение, внутреннее состояние души.

Таким образом, изобразительная деятельность, а также прикладное творчество несет в себе элементы психологической разгрузки, что так необходимо детям, которые так загружены в наше время информационных технологий. Но иногда, взяв в руки карандаш или кисть, ребенок понимает, что не владеет навыками, которые помогли бы ему изобразить желаемую картину, и тогда появляется гнетущее чувство невысказанности.

**Актуальность** данной программы заключается в том, чтобы научить ребенка не бояться выражать свои эмоции, не бояться своей неопытности в изобразительной деятельности, чтобы ребенок мог раскрепоститься и подручными средствами добиться желаемого результата. Происходит обучение «искусству через искусство», что способствует гармоничному развитию личности в целом.

**Педагогическая целесообразность** – программа направлена на то, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Поэтому набор в кружок «На все руки мастера» ведется с младшего школьного возраста, в этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью.

**Отличительные особенности данной программы:** программа позволяет освоить разнообразные виды декоративно-прикладного искусства: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа, художественное конструирование из бумаги, лепка, даются основы графического изображения.

Проводимые мероприятия имеют цель изучения и закрепления теоретического материала. Игровые упражнения рассчитаны как на активизацию у обучающихся познавательного интереса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения. На занятиях осуществляется знакомство с произведениями искусства (демонстрация репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях обсуждения и анализ собственного и коллективного творчества.

Программа непосредственно связана с такими школьными предметами, как труд, изобразительное искусство, черчение, начертательная геометрия. Благодаря полученным на кружке умениям и навыкам, дети лучше справляются с чертежами, т.к. художественное конструирование развивает объемно-пространственное мышление, а изобразительная деятельность помогает «ставить» руку (твердо и уверенно проводить необходимые линии). Лепка и роспись изделий развивает мелкую моторику рук, что особенно необходимо младшим школьникам при выработке навыков письма, становления почерка. При работе с красками, пластилином, бумагой, клеем у детей вырабатываются такие качества как усидчивость, аккуратность, что помогает им при обучении в общеобразовательной школе, а также при самостоятельной работе над домашними заданиями. Работа с красками развивает у учащихся понятие о гармоничном сочетании цветовых пятен, что помогает как в оформлении помещений, так и при выборе предметов одежды. Таким образом, программа помогает ребенку развиваться в гармонии с окружающим миром.

**Адресат программы:** к обучению по данной программе допускаются мальчики и девочки в возрасте от 7 до 13 лет, не обладающими специальными художественными знаниями и навыками. Предварительного собеседования не проводится, принимается каждый желающий.

**Объем программы:** общее количество часов – 216.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, подгрупповая и индивидуальная; учебные занятия, выставки, семинары.

**Виды образовательного процесса,** используемые в работе по программе: практические занятия, мастер-классы, круглые столы, выездные тематические занятия, экскурсии, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и др.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 3 года обучения, по 72 часа в год (36 недель). Ознакомительный уровень – 1 год обучения, базовый уровень – 2 и 3 год обучения.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа по 45 минут с перерывом 10 минут между занятиями.

**Цель программы:** приобщение учащихся к прикладному искусству и художественному труду, посредством знакомства с различными техниками прикладного творчества.

***I. Образовательные задачи:***

- 1) научить работать с различными видами материалов;
- 2) научить работе с различными инструментами;
- 3) научить применять полученные знания на практике и в повседневной жизни;
- 4) сформировать творческое мышление, умение решать художественно-творческие задачи;
- 5) научить различным техническим приемам, способам лепки и художественному оформлению готового изделия.

***II. Воспитательные задачи:***

- 1) воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- 2) воспитать экономичное отношение к используемым материалам, привить основы культуры труда, самостоятельность, внимание;
- 3) воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- 4) формировать общее представление об окружающем мире;
- 5) развивать любовь к своей Родине, своим «корням».

***III. Развивающие задачи:***

- 1) развить творческое воображение и мышление учащихся, их художественную наблюдательность, зрительную память, умение видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- 2) развить зрительное и тактильное восприятие формы предметов;
- 3) способствовать формированию эстетического вкуса, умению правильно использовать цветовую гамму;
- 4) создавать условия к саморазвитию учащихся;
- 5) развивать образное мышление и воображение;
- 6) сформировать умение анализировать собственные творческие работы.

**Содержание программы:  
Учебный план 3-х лет обучения**

№	Наименование разделов (дисциплин)	Количество часов в ознакомительном уровне 1 г.о.	Количество часов в базовом уровне 2 г.о.	Количество часов в базовом уровне 3 г.о.	Форма контроля
1	Вводное занятие. Общие сведения по программе. Входящий контроль.	2	2	2	Входящий (анкетирование)

2	Бумагопластика.	4	4	4	Практическая работа, знание теории
3	Пластилинография.	4	2	2	Тематический (мини-выставка)
4	Оригами.	4	4	4	Практическая работа, знание теории, тематический контроль
5	Мозаика.	2	2	-	Практическая работа, знание теории
6	Природный материал.	2	2	4	Практическая работа, знание теории
7	Айрис-фолдинг.	2	2	2	Тематический (викторина)
8	Нетрадиционные материалы.	4	4	4	Практическая работа, знание теории
9	Солёное тесто.	2	2	2	Тематический (викторина)
10	Торцевание.	2	2	2	Практическая работа, знание теории, тематический контроль (мини-выставка)
11	Гофротрубочки.	2	2	2	Практическая работа, знание теории
12	Поделки из ниток.	4	4	4	Практическая работа, знание теории
13	Квиллинг.	2	2	2	Тематический (мини-выставка)
14	Художественное вырезание	2	2	2	Практическая работа, знание теории
15	Кинусайга.	-	2	2	Практическая работа, знание теории, тематический контроль
16	Декупаж.	2	2	2	Практическая работа, знание теории

17	Атласные ленты.	2	2	2	Практическая работа, знание теории
18	Картонаж.	2	2	2	Практическая работа, знание теории
19	Свит-дизайн.	2	2	2	Тематический (мини-выставка)
20	Шитьё	-	2	2	Тематический (викторина-опрос, выполнение стежков)
21	Мероприятия, связанные с календарными датами и проверки знаний и умений.	10	10	10	Тематический, промежуточный
22	Открытки и сувениры к праздничным датам.	14	8	8	Практическая работа
23	Работа по собственному замыслу.	-	4	4	Тематический контроль
24	Оформление и посещение итоговой выставки.	2	2	2	Итоговый, промежуточный
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>216</b>

### Учебный план на 1 год обучения

#### Базовый уровень

72 часа

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		Всего
		теория	практика	
<b>Модуль 1. (2 ч.)</b>				
<b>«Вводное занятие»</b>				
1	Вводное занятие. Общие сведения по программе. Входящий контроль.	1	1	2
<b>Модуль 2. (44 ч.)</b>				
<b>«Современное рукоделие»</b>				
2	Бумагопластика.	1	3	4
3	Пластилинография (тематический контроль).	1	3	4
4	Оригами.	1	3	4
5	Мозаика.	1	1	2
6	Природный материал.	1	1	2
7	Айрис – фолдинг (тематический контроль).	1	1	2
8	Нетрадиционные материалы.	1	3	4
9	Солёное тесто (тематический контроль).	1	1	2
10	Торцевание.	1	1	2
11	Гофротрубочки.	1	1	2
12	Поделки из ниток.	1	3	4
13	Квиллинг (тематический контроль).	1	1	2
14	Художественное вырезание.	1	1	2

15	Декупаж.	1	1	2
16	Атласные ленты.	1	1	2
17	Картонаж.	1	1	2
18	Свит-дизайн (тематический контроль).	1	1	2
<b>Модуль 3. (26 ч.)</b>				
<b>«Мероприятия, связанные с календарными датами. Итоговое занятие»</b>				
20	Мероприятия, связанные с календарными датами, проверка знаний и умений.	-	10	10
21	Открытки и сувениры к праздничным датам.	1	13	14
22	Работа по собственному замыслу.	-	-	-
23	Оформление и посещение итоговой выставки. Итоговое занятие. Промежуточный контроль.	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

1-й модуль «Вводное занятие» - 2 часа.

Образовательная задача 1 модуля: познакомить с планом работы на учебный год, а также с основными материалами и инструментами, используемыми на занятиях.

Учебные задачи 1 модуля:

- обучить соблюдению техники безопасности на занятиях;
- обогатить словарь учащихся специальными терминами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям;
- познакомить с материалами и инструментами; научить экономно и рационально расходовать материалы;
- развивать познавательный интерес к изучаемому материалу.
- воспитывать интерес к творческим занятиям.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные практическое занятие по отработке определенного умения, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент);
- подгрупповые (творческие групповые работы);
- индивидуальные (беседы, творческие индивидуальные работы).

#### Тематическая программа 1 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1.1.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое, практическое занятие. Входящий контроль.	Беседа о работе кружка «На все руки мастера», о планах детского коллектива на учебный год. Демонстрация поделок, выполнение которых планируется в течение года. Ознакомление с правилами поведения на занятиях и в помещениях МУ ДО «ЦЮТ» г. Ухты. Правила безопасности при работе с инструментами. Правила противопожарной безопасности. Знакомство с материалами, которые планируется использовать на занятиях кружка (бумага, картон, пенопласт, ткань, нитки, ленты, пластилин, краски...). Их свой-	2

		ства, а также приемы и способы работы с ними. Знакомство с инструментами (ножницы, карандаш, линейка, клей, шаблоны, кисточки...). Правила безопасности при работе с инструментами. Работа с шаблонами и ножницами. Изучение свойств бумаги, придание ей объема путем скручивания, надрезания и склеивания. Выполнение цветка водяной лилии. Входящий контроль.	
Итого			2

2-й модуль «Современное рукоделие» - 44 часа.

Образовательная задача 2 модуля: обучить основам современного рукоделия.

Учебные задачи 2 модуля:

- познакомить с историей возникновения различных материалов (бумаги, пластилина, ткани, ниток) и способами их обработки;
- познакомить с техниками «оригами», «мозаики», пластилинографии, «айрис-фолдинга», «квиллинга», «художественного вырезания», «декупаж», «свит-дизайна»;
- научить работать с атласными лентами, бисером, стразами;
- научить самостоятельно изготавливать дизайнерские поделки, сувениры, украшения в различных техниках;
- дать определение природному и нетрадиционному материалу, научить правилам безопасной работы с ними;
- познакомить с понятием «гофротрубочки», научить применять их в творчестве;
- познакомить со свойствами салфеток и гофрированной (креповой) бумаги;
- обучить различным приемам работы с материалом. Обогащать словарь учащихся специальными терминами;
- научить проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, схеме, рисунку; экономно и рационально расходовать материалы;
- сформировать опыт, знания, умения, навыки плетения, художественного вырезания, работы с соленым тестом, декорирования;
- обучить учащихся применять полученный опыт в жизни. Сформировать эстетический вкус;
- развивать познавательный интерес к изучаемому материалу;
- воспитывать интерес к творческим занятиям.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные практическое занятие по отработке определенного умения, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент);
- подгрупповые (творческие групповые работы);
- индивидуальные (беседы, творческие индивидуальные работы).

#### Тематическая программа 2 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
-------	-------------------------------------	------------	--------------



2.1. Бумагопластика.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое занятие.	История возникновения бумаги. Разновидности бумаги и ее качество, способы обработки. Техника придания объема бумаге. Техника скручивания, гофрирования, теснения и надрезания. Работа с клеем, правила безопасности при работе с клеем. Инструменты, используемые при работе с бумагой. Правила работы с шаблонами и трафаретами. История возникновения искусства аппликации. Инструменты и материалы, используемые при выполнении аппликации. Объемная аппликация. Выразительные средства, декоративность, стилизация в технике аппликации.	2
2.2 Бумагопластика.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала.	Конструирование из цветной бумаги. Придание объема бумаге. Соединение деталей из бумаги клеем. Декоративное оформление поделок, дорисовка мелких деталей фломастерами и цветными карандашами.	2
2.3 Пластилинография.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое занятие. Просмотр видео, демонстрация наглядного материала.	История появления пластилина. Расшифровка понятий «пластилинография», «обратная аппликация», «пластилиновая анимация»... Материалы и инструменты, используемые при создании работ.	2
2.4 Пластилинография.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Просмотр фото, демонстрация наглядного материала. Тематический контроль.	Лепка базовых элементов: колбаска, шар, жгутики. Лепка объемных элементов на плоскости (рельеф) и обратная аппликация. Использование стека при лепке объемных элементов. Тематический контроль (мини-выставка, викторина).	2
2.5 Оригами.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Просмотр фото.	История появления, разновидности оригами. Знакомство с разными видами и фактурами бумаги. Базовые формы оригами: квадрат, треугольник, катамаран. Знакомство с обозначениями в схемах оригами. Модульное оригами.	2
2.6	Групповая, подгруппо-	Изготовление базовых форм	2

Оригами.	вая, индивидуальная работа. Практическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Просмотр фото.	оригами из бумаги. Выполнение поделок в технике классического и модульного оригами.	
2.7 Мозаика.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Просмотр фото.	История появления мозаики, её применение и значение в архитектуре. Разновидности материалов и способов изготовления мозаик. Инструменты и материалы, используемые при выполнении мозаики. Изготовление модулей мозаики и сборка их в целое изображение.	2
2.8 Природный материал.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала.	Расшифровка понятия «природный материал». Виды (растительный и минеральный) и их применение в творчестве. Свойства различных природных материалов и правила работы с ними. Изготовление панно с применением природного материала. Декоративное оформление поделки.	2
2.9 Айрис-фолдинг.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Тематический контроль.	История возникновения и значение техники айрис-фолдинг. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Виды схем для айрис-фолдинга, правила их создания и применения. Выполнение поделки в технике айрис-фолдинг с применением схем. Тематический контроль (викторина).	2
2.10 Нетрадиционные материалы.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Тематический контроль.	Материалы и инструменты, необходимые при работе с нетрадиционными материалами и вторичным сырьём, техника безопасности. Способы скрепления деталей, декоративное оформление поделок.	2
2.11 Нетрадиционные материалы.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Просмотр фото.	Составление эскизов, подбор материалов, выполнение поделок, их оформление.	2

2.12 Солёное тесто.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Просмотр фот. Тематический контроль.	Способы замешивания теста для лепки изделий, грунтовка и роспись поделок. Инструменты, используемые при лепке. Изготовление пульпы для склеивания деталей из теста. Правила сушки изделий из теста. Значение декоративного оформления поделки. Приготовление теста для лепки. Лепка изделия и роспись гуашевыми либо акриловыми красками, декорирование бисером, бусинами, кружевами и пайетками. Тематический контроль (викторина).	2
2.13 Гофротрубочки.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	Расшифровка понятия «гофротрубочки». Применение гофротрубочек в творчестве. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Свойства салфеток и гофрированной (креповой) бумаги. Техника безопасности. Выполнение плоского изделия с применением гофротрубочек.	2
2.14 Поделки из ниток.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое занятие.	Знакомство с разновидностями ниток. Фактура ниток, их свойства и характеристика. Техника работы с нитками, инструменты и приспособления. Виды узелкового плетения. Значение декоративного оформления поделок.	2
2.15 Поделки из ниток.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное практическое занятие.	Оплетение основы декоративными петельками. Изготовление помпонов из шерстяных ниток, декоративное оформление поделки.	2
2.16 Квиллинг.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие. Тематический контроль.	История возникновения техники «квиллинг», её применение. Знакомство с базовыми формами квиллинга. Материалы и инструменты необходимые для выполнения работы. Изготовление базовых элементов «тугая спираль», «спираль», «капля», «глаз». Сборка и оформление изделия. Тематический контроль (мини-выставка)	2
2.17 Художественное	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	История возникновения художественного вырезания. Отли-	2

вырезание.	работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	чительные особенности. Разновидности названий. Методы вырезания. Материалы и инструменты, их свойства. Техника безопасности. Выполнение изделия с помощью ножниц.	
2.18 Декупаж.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	История возникновения и применение техники декупаж. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Свойства салфеток и декупажных карт. выполнение декупажа на плоском изделии. Роспись и декоративное оформление поделки.	2
2.19 Атласные ленты.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	Фактура лент, их свойства и характеристика. Техника работы с лентами, инструменты и приспособления. Виды узелкового плетения. Значение декоративного оформления поделок. Плетение браслета. Декоративное оформление изделия.	2
2.20 Картонаж.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	Расшифровка понятия «картонаж». Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила работы с линейкой и обработки линий сгиба. Техника безопасности. Выполнение и оформление объёмного изделия из картона.	2
2.21 Свит-дизайн.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие. Тематический контроль.	История появления техники свит - дизайн. Инструменты и материалы, их свойства. Способы крепления конфет. Техника безопасности. Изготовление цветка в технике свит-дизайн. Тематический контроль (викторина, мини-выставка).	2
Итого			44

3-й модуль «Мероприятия, связанные с календарными датами. Итоговое занятие» - 26 часов.

Образовательная задача 3 модуля: организовать досуг и научить изготавливать открытки и сувениры к различным праздничным датам.

Учебные задачи 3 модуля:

- формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- формировать внутренний план деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
- познакомить с историей возникновения праздников;

- формировать умение искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий;
- расширить знания и умения, полученные на занятиях в детском объединении;
- подвести итоги учебного года.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные практическое занятие по отработке определенного умения, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент);
- подгрупповые (творческие групповые работы);
- индивидуальные (беседы, творческие индивидуальные работы).

#### Тематическая программа 3 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
3.1 Мероприятия, связанные с календарными датами.	Групповая. Нетрадиционное учебное практическое занятие.	«Золотая осень» Совместный коллективный отдых детей. Подведение итогов работы за первый месяц. Знакомство детей друг с другом (дети учатся в 1 классе и еще не все имена друг у друга помнят), сплочение детского коллектива. Развитие внимания, логического мышления, смекалки и сноровки посредством игр.	2
3.2 Мероприятия, связанные с календарными датами.	Групповая. Нетрадиционное учебное практическое занятие.	«Новогодний праздник» Развитие у детей творческого воображения. Участие в играх и конкурсах. Воспитание у учащихся таких качеств, как взаимовыручка, взаимоуважение. Самостоятельный поиск информации (подготовка дома к вопросам по истории возникновения праздника). Совместная творческая работа и отдых детей с родителями. Получение новых знаний о праздновании нового года.	2
3.3 Мероприятия, связанные с календарными датами.	Групповая. Нетрадиционное учебное практическое занятие.	«Что знаем? Что умеем?» Проверка знаний учащихся в развлекательной форме. Конкурсы.	2
3.4 Мероприятия, связанные с календарными датами.	Групповая. Нетрадиционное учебное практическое занятие.	«23+8» Развитие в детях взаимопонимания, умения говорить добрые слова. Сплочение детского коллектива. Совместный отдых детей.	2

		Игры, конкурсы.	
3.5 Мероприятия, связанные с календарными датами.	Групповая. Нетрадиционное учебное практическое занятие.	Ура, каникулы!» Развлекательное мероприятие с целью совместного отдыха детей.	2
3.6-3.12	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	Основные принципы изготовления открыток. Значение декоративного оформления изделия. Выполнение, оформление, декорирование открыток и сувениров к различным праздничным датам.	14
3.13 Итоговое занятие	Групповая работа. Практическое занятие. Промежуточный контроль.	Подведение итогов за год, озвучивание индивидуальных и коллективных достижений кружковцев. Промежуточный контроль. Демонстрация поделок, выполненных в течение учебного года.	2
Итого			26

### Учебный план на 2 год обучения

Базовый уровень

72 часа

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		Всего
		теория	практика	
<b>Модуль 1. (2 ч.)</b>				
<b>«Вводное занятие»</b>				
1	Вводное занятие. Общие сведения по программе. Входящий контроль.	1	1	2
<b>Модуль 2. (46 ч.)</b>				
<b>«Современное рукоделие»</b>				
2	Бумагопластика.	1	3	4
3	Пластилинография. Тематический контроль.	1	1	2
4	Оригами.	1	3	4
5	Мозаика.	1	1	2
6	Природный материал.	1	1	2
7	Айрис-фолдинг. Тематический контроль.	1	1	2
8	Нетрадиционные материалы.	1	3	4
9	Солёное тесто.	1	1	2
10	Торцевание. Тематический контроль.	1	1	2
11	Гофротрубочки.	1	1	2
12	Поделки из ниток.	1	3	4
13	Квиллинг. Тематический контроль.	1	1	2
14	Художественное вырезание.	1	1	2
15	Кинусайга.	1	1	2
16	Декупаж.	1	1	2
17	Атласные ленты.	1	1	2
18	Картонаж.	1	1	2
19	Свит-дизайн.	1	1	2

20	Шитьё. Тематический контроль.	1	1	2
<b>Модуль 3. (24 ч.)</b>				
<b>«Мероприятия, связанные с календарными датами. Итоговое занятие»</b>				
21	Мероприятия, связанные с календарными датами и проверки знаний и умений.	-	10	10
22	Открытки и сувениры к праздничным датам.	1	7	8
23	Работа по собственному замыслу.	1	3	4
24	Оформление и посещение итоговой выставки. Промежуточный контроль.	1	1	2
<b>Итого:</b>		<b>23</b>	<b>49</b>	<b>72</b>

1-й модуль «Вводное занятие» - 2 часа.

Образовательная задача 1 модуля: познакомить с планом работы на новый учебный год, а также с основными материалами и инструментами, используемыми на занятиях.

Учебные задачи 1 модуля:

- обучить соблюдению техники безопасности на занятиях при работе с новыми материалами и инструментами;
- обогатить словарь учащихся специальными терминами;
- продолжить формировать умения следовать устным инструкциям;
- познакомить с новыми материалами и инструментами; научить экономно и рационально расходовать материалы;
- развивать познавательный интерес к изучаемому материалу.
- воспитывать интерес к творческим занятиям.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные практическое занятие по отработке определенного умения, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент);
- подгрупповые (творческие групповые работы);
- индивидуальные (беседы, творческие индивидуальные работы).

#### Тематическая программа 1 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1.1. Вводное занятие.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое занятие. Входящий контроль (диагностика).	Беседа о работе кружка «На все руки мастера», о планах детского коллектива на учебный год. Демонстрация поделок, выполнение которых планируется в течение года. Ознакомление с правилами поведения на занятиях и в помещениях МУ ДО «ЦЮТ» г. Ухты. Правила безопасности при работе с инструментами. Правила противопожарной безопасности. Знакомство с материалами, которые планируется использовать на занятиях кружка (бумага, картон, пенопласт, ткань, нитки, ленты, пластилин, краски...). Их свойства, а также приемы и способы работы с ними.	2

		Знакомство с инструментами (ножницы, карандаш, линейка, клей, шаблоны, кисточки...). Правила безопасности при работе с инструментами. Работа с шаблонами и ножницами. Изучение свойств бумаги, придание ей объема путем скручивания, надрезания и склеивания. Входящий контроль (диагностика).	
Итого			2

2-й модуль «Современное рукоделие» - 46 часов.

Образовательная задача 2 модуля: продолжить обучать основам современного рукоделия, научить изготавливать более сложные изделия, сувениры в современных техниках.

Учебные задачи 2 модуля:

- познакомить с более сложными способами обработки материалов;
- научить самостоятельно изготавливать простые изделия в техниках «оригами», «мозаики», пластилинографии, «айрис-фолдинга», «квиллинга», «художественного вырезания», «декупаж», «свит-дизайна»
- научить самостоятельно работать с атласными лентами, бисером, стразами, правильно подбирать материал;
- научить самостоятельно изготавливать дизайнерские поделки, сувениры, украшения в различных техниках;
- познакомить с новыми способами скрепления деталей;
- научить самостоятельно оформлять поделки;
- научить самостоятельно выполнять изделия в технике «торцевание»;
- познакомить с историей возникновения техники «кинусайга»;
- научить определять фактуру материалов;
- познакомить с основными правилами безопасного шитья;
- обучить различным приемам работы с материалом. Обогащать словарь учащихся специальными терминами;
- научить проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, схеме, рисунку; экономно и рационально расходовать материалы;
- сформировать опыт, знания, умения, навыки плетения, художественного вырезания, работы с соленым тестом, декорирования;
- обучить учащихся применять полученный опыт в жизни. Сформировать эстетический вкус;
- развивать познавательный интерес к изучаемому материалу;
- воспитывать интерес к творческим занятиям.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные практическое занятие по отработке определенного умения, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент);
- подгрупповые (творческие групповые работы);
- индивидуальные (беседы, творческие индивидуальные работы).

Тематическая программа 2 модуля



№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
2.1. Бумагопластика.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	История возникновения бумаги. Разновидности бумаги и ее качество, способы обработки. Техника придания объема бумаге. Техника скручивания, гофрирования, теснения и надрезания. Работа с клеем, правила безопасности при работе с клеем. Инструменты, используемые при работе с бумагой. Правила работы с шаблонами и трафаретами. История возникновения искусства аппликации. Инструменты и материалы, используемые при выполнении аппликации. Объемная аппликация. Выразительные средства, декоративность, стилизация в технике аппликации.	2
2.2 Бумагопластика.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала.	Конструирование из цветной бумаги. Придание объема бумаге. Соединение деталей из бумаги клеем. Декоративное оформление поделок, дорисовка мелких деталей фломастерами и цветными карандашами.	2
2.3 Пластилинография.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое занятие. Просмотр видео, демонстрация наглядного материала. Тематический контроль.	История появления пластилина. Расшифровка понятий «пластилинография», «обратная аппликация», «пластилиновая анимация»... Материалы и инструменты, используемые при создании работ. Лепка базовых элементов: колбаска, шар, жгутики. Лепка объемных элементов на плоскости (рельеф) и обратная аппликация. Использование стека при лепке объемных элементов. Тематический контроль (мини-выставка работ).	2
2.4 Оригами.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Просмотр фото.	История появления, разновидности оригами. Знакомство с разными видами и фактурами бумаги. Базовые формы оригами: квадрат, треугольник, катамаран. Знакомство с обозначениями в схемах оригами. Мо-	2

		дульное оригами.	
2.5 Оригами.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Просмотр фото.	Изготовление базовых форм оригами из бумаги. Выполнение поделок в технике классического и модульного оригами.	2
2.6 Мозаика.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Просмотр фото. Тематический контроль.	История появления мозаики, её применение и значение в архитектуре. Разновидности материалов и способов изготовления мозаик. Инструменты и материалы, используемые при выполнении мозаики. Изготовление модулей мозаики и сборка их в целое изображение.	2
2.7 Природный материал.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала.	Расшифровка понятия «природный материал». Виды (растительный и минеральный) и их применение в творчестве. Свойства различных природных материалов и правила работы с ними. Изготовление различных аппликаций, панно и сувениров с применением природного материала. Декоративное оформление поделки.	2
2.8 Айрис-фолдинг.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Тематический контроль (викторина).	История возникновения и значение техники айрис-фолдинг. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Виды схем для айрис-фолдинга, правила их создания и применения. Создание схемы для айрис-фолдинга. Выполнение поделки в технике айрис-фолдинг с применением схемы. Тематический контроль (викторина).	2
2.9 Нетрадиционные материалы.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Тематический контроль.	Материалы и инструменты, необходимые при работе с нетрадиционными материалами и вторичным сырьём, техника безопасности. Способы скрепления деталей, декоративное оформление поделок.	2
2.10 Нетрадиционные материалы.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое	Составление эскизов, подбор материалов, выполнение поделок, их оформление.	2

	и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Просмотр фото.		
2.11 Солёное тесто.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Просмотр фот.	Способы замешивания теста для лепки изделий, грунтовка и роспись поделок. Инструменты, используемые при лепке. Изготовление пульпы для склеивания деталей из теста. Правила сушки изделий из теста. Значение декоративного оформления поделки. Приготовление теста для лепки. Лепка изделия и роспись гуашевыми либо акриловыми красками, декорирование бисером, бусинами, кружевами и пайетками.	2
2.12 Торцевание.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие. Тематический контроль.	Расшифровка понятия «торцевание». Виды торцевания (объёмное, контурное, многослойное, плоскостное). Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Свойства гофрированной (креповой) бумаги. Техника безопасности. Выполнение изделия в технике торцевания. Тематический контроль (мини-выставка)	2
2.13 Гофротрубочки.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	Расшифровка понятия «гофротрубочки». Применение гофротрубочек в творчестве. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Свойства салфеток и гофрированной (креповой) бумаги. Техника безопасности. Выполнение плоского изделия с применением гофротрубочек.	2
2.14 Поделки из ниток.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое занятие.	Знакомство с разновидностями ниток. Фактура ниток, их свойства и характеристика. Техника работы с нитками, инструменты и приспособления. Виды узелкового плетения. Значение декоративного оформления поделок.	2
2.15 Поделки из ниток.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное практическое занятие.	Оплетение основы декоративными петельками. Изготовление куклы. Оформление изделий.	2

	Входящий контроль.		
2.16 Квиллинг.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие. Тематический контроль.	История возникновения техники «квиллинг», её применение. Знакомство с базовыми формами квиллинга. Материалы и инструменты необходимые для выполнения работы. Изготовление базовых элементов «тугая спираль», «спираль», «капля», «глаз». Сборка и оформление изделия. Тематический контроль (мини-выставка).	2
2.17 Художественное вырезание.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	История возникновения художественного вырезания. Отличительные особенности. Разнообразности названий. Методы вырезания. Материалы и инструменты, их свойства. Техника безопасности. Выполнение изделия с помощью канцелярского ножа.	2
2.18 Кинусайга.		История возникновения техники кинусайга. Отличительные особенности. Материалы и инструменты, их свойства. Перенесение изображения с помощью копировальной бумаги. Техника безопасности. Подготовка основы для изделия. Выполнение работы в технике кинусайга.	2
2.19 Декупаж.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	История возникновения и применение техники декупаж. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Свойства салфеток и декупажных карт. выполнение декупажа на плоском изделии. Роспись и декоративное оформление поделки.	2
2.20 Атласные ленты.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	Фактура лент, их свойства и характеристика. Техника работы с лентами, инструменты и приспособления. Виды узелкового плетения. Значение декоративного оформления поделок. Выполнение заколки для волос в технике канзаши. Декоративное оформление изделия.	2
2.21 Картонаж.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.	Расшифровка понятия «картонаж». Материалы и инструменты, необходимые для работы.	2

	Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	Правила работы с линейкой и обработки линий сгиба. Техника безопасности. Выполнение и оформление объёмного изделия из картона.	
2.22 Свит-дизайн.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	История появления техники свит - дизайн. Инструменты и материалы, их свойства. Способы крепления конфет. Техника безопасности. Изготовление изделия в технике свит-дизайн.	2
2.23 Шитьё.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие. Тематический контроль.	Различия материалов и их фактур. Виды стежков и их применение. Техника безопасности с иглами. Шитьё изделия с применением разных видов стежков. Тематический контроль (выполнение стежков).	2
Итого			46

3-й модуль «Мероприятия, связанные с календарными датами. Итоговое занятие» - 24 часа.

Образовательная задача 3 модуля: научить делать более сложные дизайнерские открытки и сувениры к различным праздничным датам, организовать досуг.

Учебные задачи 3 модуля:

- формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- формировать внутренний план деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
- познакомить с историей возникновения праздников;
- формировать умение искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий;
- расширить знания и умения, полученные на занятиях в детском объединении;
- подвести итоги учебного года.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные практическое занятие по отработке определенного умения, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент);
- подгрупповые (творческие групповые работы);
- индивидуальные (беседы, творческие индивидуальные работы).

#### Тематическая программа 3 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
3.1 Мероприятия, связанные с календарными датами.	Групповая. Нетрадиционное учебное практическое занятие.	Мастер-класс ко дню матери «Подарок маме» Совместное коллективное творчество родителей и детей. Подведение итогов работы за пер-	2

		вые месяцы. Сплочение детского коллектива. Изготовление подарка к празднику.	
3.2 Мероприятия, связанные с календарными датами.	Групповая. Нетрадиционное учебное практическое занятие.	«Святочные гадания» Развитие у детей творческого воображения. Воспитание у учащихся таких качеств, как взаимовыручка, взаимопочтение. Совместный отдых детей. Получение новых знаний о традициях проведения святок и гаданий. Чаепитие.	2
3.3 Мероприятия, связанные с календарными датами.	Групповая. Нетрадиционное учебное практическое занятие.	«Что знаем? Что умеем?» Проверка знаний учащихся в развлекательной форме. Конкурсы.	2
3.4 Мероприятия, связанные с календарными датами.	Групповая. Нетрадиционное учебное практическое занятие.	«Международный женский день» Развитие в детях взаимопонимания, умения говорить добрые слова. Сплочение детского коллектива. Совместный отдых детей и родителей. Получение новых знаний об истории возникновения праздника. Игры, конкурсы, чаепитие.	2
3.5 Мероприятия, связанные с календарными датами.	Групповая. Нетрадиционное учебное практическое занятие.	Ура, каникулы!» Развлекательное мероприятие с целью совместного отдыха детей.	2
3.6-3.9 Открытки и сувениры к праздничным датам.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	Основные принципы изготовления открыток. Значение декоративного оформления изделия. Выполнение, оформление, декорирование открыток и сувениров к различным праздничным датам.	8
3.10-3.11 Работа по собственному замыслу.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	Материалы и инструменты, необходимые для работы, их свойства. Изготовление поделок для участия в различных конкурсах.	4
3.12 Итоговое занятие	Групповая работа. Практическое занятие. Промежуточный контроль.	Подведение итогов за год, озвучивание индивидуальных и коллективных достижений кружковцев. Промежуточный контроль. Де-	2

		монстрация поделок, выполненных в течение учебного года.	
Итого			24

## Учебный план 3 года обучения

Базовый уровень

72 часа

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		Всего
		теория	практика	
<b>Модуль 1. (2 ч.)</b>				
<b>«Вводное занятие»</b>				
1	Вводное занятие. Общие сведения по программе. Входящий контроль.	1	1	2
<b>Модуль 2. (46 ч.)</b>				
<b>«Современное рукоделие»</b>				
2	Бумагопластика.	1	3	4
3	Пластилинография.	1	1	2
4	Оригами. Тематический контроль.	1	3	4
5	Природный материал.	1	3	4
6	Айрис-фолдинг.	1	1	2
7	Нетрадиционные материалы.	1	3	4
8	Солёное тесто.	1	1	2
9	Торцевание. Тематический контроль.	1	1	2
10	Гофротрубочки.	1	1	2
11	Поделки из ниток.	1	3	4
12	Квиллинг.	1	1	2
13	Художественное вырезание.	1	1	2
14	Кинусайга. Тематический контроль.	1	1	2
15	Декупаж.	1	1	2
16	Атласные ленты.	1	1	2
17	Картонаж.	1	1	2
18	Свит-дизайн.	1	1	2
19	Шитьё. Тематический контроль.	1	1	2
<b>Модуль 3. (24 ч.)</b>				
<b>«Мероприятия, связанные с календарными датами. Итоговое занятие»</b>				
20	Мероприятия, связанные с календарными датами и проверки знаний и умений.	-	10	10
21	Открытки и сувениры к праздничным датам.	1	7	8
22	Работа по собственному замыслу.	1	3	4
23	Оформление и посещение итоговой выставки. Итоговый контроль.	1	1	2
<b>Итого:</b>		<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>

1-й модуль «Вводное занятие» - 2 часа.

Образовательная задача 1 модуля: познакомить с планом работы на новый учебный год, а также с основными материалами и инструментами, используемыми на занятиях.

Учебные задачи 1 модуля:

- обучить соблюдению техники безопасности на занятиях при работе с новыми материалами и инструментами;
- обогатить словарь учащихся специальными терминами;
- продолжить формировать умения следовать устным инструкциям;
- познакомить с новыми материалами и инструментами; научить экономно и рационально расходовать материалы;



- развивать познавательный интерес к изучаемому материалу.

- воспитывать интерес к творческим занятиям.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные практическое занятие по отработке определенного умения, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент);

- подгрупповые (творческие групповые работы);

- индивидуальные (беседы, творческие индивидуальные работы).

#### Тематическая программа 1 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1.1. Вводное занятие.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое занятие. Входящий контроль (диагностика).	Беседа о работе кружка «На все руки мастера», о планах детского коллектива на учебный год. Демонстрация поделок, выполнение которых планируется в течение года. Ознакомление с правилами поведения на занятиях и в помещениях МУ ДО «ЦЮТ» г. Ухты. Правила безопасности при работе с инструментами. Правила противопожарной безопасности. Знакомство с материалами, которые планируется использовать на занятиях кружка (бумага, картон, пенопласт, ткань, нитки, ленты, пластилин, краски...). Их свойства, а также приемы и способы работы с ними. Знакомство с инструментами (ножницы, карандаш, линейка, клей, шаблоны, кисточки...). Правила безопасности при работе с инструментами. Работа с шаблонами и ножницами. Изучение свойств бумаги, придание ей объема путем скручивания, надрезания и склеивания. Входящий контроль (диагностика).	2
Итого			2

2-й модуль «Современное рукоделие» - 46 часов.

Образовательная задача 2 модуля: продолжить обучать основам современного рукоделия, научить изготавливать дизайнерские изделия и сувениры в современных техниках.

Учебные задачи 2 модуля:

- познакомить с более сложными способами обработки материалов;
- научить самостоятельно изготавливать дизайнерские изделия в техниках «оригами», «мозаики», пластилинографии, «айрис-фолдинга», «квиллинга», «художественного вырезания», «декупаж», «свит-дизайна»;
- научить самостоятельно работать с атласными лентами, бисером, стразами, правильно подбирать материал;
- научить самостоятельно изготавливать дизайнерские поделки, сувениры, украшения в различных техниках;
- познакомить с новыми способами скрепления сложных деталей;
- научить самостоятельно оформлять поделки;
- научить изготавливать более сложные изделия в технике «кинусайга»;
- научить определять фактуру сложных материалов;
- познакомить с основными правилами безопасного шитья;
- обучить различным приемам работы с материалом. Обогащать словарь учащихся специальными терминами;
- научить проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, схеме, рисунку; экономно и рационально расходовать материалы;
- сформировать опыт, знания, умения, навыки плетения, художественного вырезания, работы с соленым тестом, декорирования;
- обучить учащихся применять полученный опыт в жизни. Сформировать эстетический вкус;
- развивать познавательный интерес к изучаемому материалу;
- воспитывать интерес к творческим занятиям.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные практическое занятие по отработке определенного умения, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент);
- подгрупповые (творческие групповые работы);
- индивидуальные (беседы, творческие индивидуальные работы).

Тематическая программа 2 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
2.1. Бумагопластика.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое занятие.	История возникновения бумаги. Разновидности бумаги и ее качество, способы обработки. Техника придания объема бумаге. Техника скручивания, гофрирования, теснения и надрезания. Работа с клеем, правила безопасности при работе с клеем. Инструменты, используемые при работе с бумагой. Правила работы с шаблонами и трафаретами. История возникновения искусства аппликации. Инструменты и материалы, используемые при выполнении аппликации. Объемная аппликация. Выразительные средства, декоративность,	2

		стилизация в технике аппликации.	
2.2 Бумагопластика.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала.	Конструирование из цветной бумаги. Придание объема бумаге. Соединение деталей из бумаги клеем. Декоративное оформление поделок, дорисовка мелких деталей фломастерами и цветными карандашами.	2
2.3 Пластилинография.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое занятие. Просмотр видео, демонстрация наглядного материала.	История появления пластилина. Расшифровка понятий «пластилинография», «обратная аппликация», «пластилиновая анимация»... Материалы и инструменты, используемые при создании работ. Лепка базовых элементов: колбаска, шар, жгутики. Лепка объемных элементов на плоскости (рельеф). Использование стека при лепке объемных элементов.	2
2.4 Оригами.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Просмотр фото.	История появления, разновидности оригами. Знакомство с разными видами и фактурами бумаги. Базовые формы оригами: квадрат, треугольник, катамаран. Знакомство с обозначениями в схемах оригами. Модульное оригами.	2
2.5 Оригами.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Просмотр фото. Тематический контроль.	Изготовление базовых форм оригами из бумаги. Выполнение поделок в технике классического и модульного оригами. Тематический контроль (мини-выставка).	2
2.7 Природный материал.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала.	Расшифровка понятия «природный материал». Виды (растительный и минеральный) и их применение в творчестве. Свойства различных природных материалов и правила работы с ними.	2
Природный материал.		Изготовление различных аппликаций, панно и сувениров с применением природного материала. Декоративное оформление поделки.	2
2.8 Айрис-фолдинг	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое	История возникновения и значение техники айрис-фолдинг. Материалы и инструменты, не-	2

	и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала.	обходимые для работы. Виды схем для айрис-фолдинга, правила их создания и применения. Создание схемы для айрис-фолдинга. Выполнение поделки в технике айрис-фолдинг с применением схемы.	
2.9 Нетрадиционные материалы.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Тематический контроль.	Материалы и инструменты, необходимые при работе с нетрадиционными материалами и вторичным сырьём, техника безопасности. Способы скрепления деталей, декоративное оформление поделок.	2
2.10 Нетрадиционные материалы.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Просмотр фото.	Составление эскизов, подбор материалов, выполнение поделок, их оформление.	2
2.11 Солёное тесто.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала. Просмотр фот.	Способы замешивания теста для лепки изделий, грунтовка и роспись поделок. Инструменты, используемые при лепке. Изготовление пульпы для склеивания деталей из теста. Правила сушки изделий из теста. Значение декоративного оформления поделки. Приготовление теста для лепки. Лепка изделия и роспись гуашевыми либо акриловыми красками, декорирование бисером, бусинами, кружевами и пайетками.	2
2.12 Торцевание.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие. Тематический контроль.	Расшифровка понятия «торцевание». Виды торцевания (объёмное, контурное, многослойное, плоскостное). Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Свойства гофрированной (креповой) бумаги. Техника безопасности. Выполнение изделия в технике торцевания.	2
2.13 Гофротрубочки.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и прак-	Расшифровка понятия «гофротрубочки». Применение гофротрубочек в творчестве. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы.	2

	тическое занятие.	Свойства салфеток и гофрированной (креповой) бумаги. Техника безопасности. Выполнение плоского изделия с применением гофротрубочек.	
2.14 Поделки из ниток.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое занятие.	Знакомство с разновидностями ниток. Фактура ниток, их свойства и характеристика. Техника работы с нитками, инструменты и приспособления. Виды узелкового плетения. Значение декоративного оформления поделок.	2
2.15 Поделки из ниток.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное практическое занятие. Входящий контроль.	Оплетение основы декоративными петельками. Изготовление куклы. Оформление изделий.	2
2.16 Квиллинг.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	История возникновения техники «квиллинг», её применение. Знакомство с базовыми формами квиллинга. Материалы и инструменты необходимые для выполнения работы. Изготовление базовых элементов «тугая спираль», «спираль», «капля», «глаз». Сборка и оформление изделия.	2
2.17 Художественное вырезание.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	История возникновения художественного вырезания. Отличительные особенности. Разнообразности названий. Методы вырезания. Материалы и инструменты, их свойства. Техника безопасности. Выполнение изделия с помощью канцелярского ножа.	2
2.18 Кинусайга.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие. Тематический контроль.	История возникновения техники кинусайга. Отличительные особенности. Материалы и инструменты, их свойства. Перенесение изображения с помощью копировальной бумаги. Техника безопасности. Подготовка основы для изделия. Выполнение работы в технике кинусайга. Тематический контроль (мини-выставка).	2
2.19 Декупаж.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.	История возникновения и применение техники декупаж. Материалы и инструменты, необ-	2

	Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	ходимые для работы. Свойства салфеток и декупажных карт. Выполнение декупажа на плоском изделии. Роспись и декоративное оформление поделки.	
2.20 Атласные ленты.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	Фактура лент, их свойства и характеристика. Техника работы с лентами, инструменты и приспособления. Виды узелкового плетения. Значение декоративного оформления поделок. Выполнение заколки для волос в технике канзаши. Декоративное оформление изделия.	2
2.21 Картонаж.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	Расшифровка понятия «картонаж». Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила работы с линейкой и обработки линий сгиба. Техника безопасности. Выполнение и оформление объёмного изделия из картона.	2
2.22 Свит-дизайн.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	История появления техники свит - дизайн. Инструменты и материалы, их свойства. Способы крепления конфет. Техника безопасности. Изготовление изделия в технике свит-дизайн.	2
2.23 Шитьё.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие. Тематический контроль.	Различия материалов и их фактур. Виды стежков и их применение. Техника безопасности с иглами. Шитьё изделия с применением разных видов стежков. Тематический контроль (выполнение стежков).	2
Итого			46

3-й модуль «Мероприятия, связанные с календарными датами. Итоговое занятие» - 24 часа.

Образовательная задача 3 модуля: научить делать более сложные дизайнерские открытки и сувениры к различным праздничным датам, организовать досуг.

Учебные задачи 3 модуля:

- формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- формировать внутренний план деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
- познакомить с историей возникновения праздников;
- формировать умение искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий;
- расширить знания и умения, полученные на занятиях в детском объединении;
- подвести итоги учебного года.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные практическое занятие по отработке определенного умения, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент);
- подгрупповые (творческие групповые работы);
- индивидуальные (беседы, творческие индивидуальные работы).

Тематическая программа 3 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
3.1 Мероприятия, связанные с календарными датами.	Групповая. Нетрадиционное учебное практическое занятие.	«День народного единства» Подведение итогов работы за первые месяцы. Сплочение детского коллектива. Получение новых знаний о истории происхождения праздника «День народного единства». Патриотическое воспитание. Развитие внимания, логического мышления, смекалки и сноровки посредством игр.	2
3.2 Мероприятия, связанные с календарными датами.	Групповая. Нетрадиционное учебное практическое занятие.	мастер-класс «Сувенир к Новому году» Развитие у детей творческого воображения. Воспитание у учащихся таких качеств, как взаимовыручка, взаимоуважение. Совместная творческая работа и отдых детей с родителями. Изготовление сувенира к празднику. Чаепитие.	2
3.3 Мероприятия, связанные с календарными датами.	Групповая. Нетрадиционное учебное практическое занятие.	«Почта св. Валентина» Развитие в детях взаимопонимания, умения говорить добрые слова. Сплочение детского коллектива. Совместный отдых детей. Игры, конкурсы, чаепитие.	2
3.4 Мероприятия, связанные с календарными датами.	Групповая. Нетрадиционное учебное практическое занятие.	«Что знаем? Что умеем?» Проверка знаний учащихся в развлекательной форме. Конкурсы.	2
3.5 Мероприятия, связанные с календарными датами.	Групповая. Нетрадиционное учебное практическое занятие.	«Ура, каникулы!» Развлекательное мероприятие с целью совместного отдыха детей.	2
3.6-3.9 Открытки и	Групповая, подгрупповая, индивидуальная ра-	Основные принципы изготовления открыток. Значение декора-	8

сувениры к праздничным датам.	бота. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	тивного оформления изделия. Выполнение, оформление, декорирование открыток и сувениров к различным праздничным датам.	
3.10-3.11 Работа по собственному замыслу.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое и практическое занятие.	Материалы и инструменты, необходимые для работы, их свойства. Изготовление поделок для участия в различных конкурсах.	4
3.12 Итоговое занятие	Групповая работа. Практическое занятие. Итоговый контроль.	Подведение итогов за год, озвучивание индивидуальных и коллективных достижений кружковцев. Итоговый контроль. Демонстрация поделок, выполненных в течение учебного года.	2
Итого			24

### **Планируемые результаты освоения всей программы:**

#### **Личностные:**

Учащиеся получают первоначальный опыт трудового самовоспитания:

\* приобретут навыки культуры труда (чувство гордости за собственный труд);

\* будут заложены основы социально-ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Будут сформированы и закреплены:

- культура общения и поведения;
- общее представление об окружающем мире;
- любовь к Родине, родной природе, народным традициям;
- любовь к эстетике и искусству, умению наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;
- творческое мышление и умение решать художественно-творческие задачи;
- стремление к активной самостоятельной творческой деятельности;
- художественно-творческие способности;
- чувство прекрасного, чувство гордости за выполненный труд.

#### **Метапредметные:**

*Познавательные:* - будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение;

- развитие зрительного и тактильного восприятия формы предметов;
- умение искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий;
- овладеют навыками рукоделия, приобретут умение применять полученные знания при изготовлении поделок и сувениров из бумаги, соленого теста, шерсти.

*Регулятивные:* - научатся принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;

- применять свой потенциал в школьной и повседневной жизни;
- овладеют навыками организации своего рабочего места.

*Коммуникативные:* - приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.



## **Предметные:**

### ***Учащиеся будут знать:***

- основы техники безопасности при работе с материалами и инструментами (бумага, картон, соленое тесто, клей, краски, креповая бумага, ткани, иголки для шитья, ножницы и другое), а также общие правила безопасности;
- специальные термины по современному рукоделию;
- современные техники «оригами», «мозаика», пластилинография, «айрис-фолдинг», «квиллинг», «художественное вырезание», «декупаж», «свит-дизайн», «кинусайга», «торцевание»;
- различные способы скрепления простых и сложных деталей;
- как самостоятельно оформлять и декорировать изделия, поделки, сувениры, украшения;
- понятие «природного материала» и его виды (растительный и минеральный);
- правила работы с нетрадиционным материалом и растительным сырьем;
- свойства используемых на занятиях материалов;
- различные способы и приемы работы с материалом;
- основные принципы работы с солёным тестом;
- основы изобразительного искусства;
- историю возникновения праздников.

### ***Учащиеся будут уметь:***

- организовывать свое рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами;
- соблюдать требования правил техники безопасности труда и правила безопасного пользования ручными инструментами;
- самостоятельно изготавливать дизайнерские изделия в различных техниках;
- определять фактуру материалов, подбирать по свойствам материалы, необходимые для выполнения работы;
- научить проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, схеме, рисунку; экономно и рационально расходовать материалы;
- гармонично подбирать цвета (правильно использовать цветовую гамму) изготовлении поделок;
- работать с бумагой, картоном, использовать различные приемы их обработки (сгибание, гофрирование, скручивание, сминание, резка, склеивание);
- грамотно использовать в речи художественные термины и понятия;
- самостоятельно замешивать соленое тесто, окрашивать соленое тесто, добиваясь нужных оттенков;
- выполнять задания по схемам;
- художественно, эстетично оформлять изделия под руководством педагога;
- проявлять творчество в создании изделий, опираясь на образцы, изготовленные педагогом.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы:**

Занятия проводятся в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении по адресу: г. Ухта, проспект Ленина, д. 40. Каждый учащийся обеспечен всеми необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями.

Для реализации успешной работы, учащимся необходимы следующие материалы и инструменты:

1. гуашевые, акриловые краски;

2. столы с горизонтальными крышками;
3. кисти;
4. ластик;
5. карандаши простые;
6. лаки;
7. ножницы;
8. канцелярские ножи;
9. пластилин;
10. различные виды цветной бумаги;
11. различные виды картона;
12. ватманы;
13. клей-карандаш;
14. клей ПВА;
15. клей «Титан»;
16. природный материал;
17. различные крупы;
18. кофейные зёрна;
19. фольга;
20. медицинские шпатели (деревянные);
21. вата;
22. ватные диски;
23. салфетки;
24. бумажные полотенца;
25. коктейльные трубочки;
26. деревянные шпажки;
27. мука;
28. соль;
29. ёмкость для замешивания теста;
30. стаканчики для воды;
31. различные виды ниток;
32. стразы;
33. бусины;
34. пайетки;
35. глазки для поделок;
36. пенопласт;
37. потолочная плитка;
38. декупажные карты;
39. грунт акриловый;
40. контуры;
41. ленты;
42. ткань;
43. иголки;
44. резинки для волос;
45. основа для броши;
46. основа для серёжек;
47. алебастр;
48. шпагат;
49. дырокол;
50. фигурные дыроколы;
51. степлер;
52. цветные карандаши;
53. фломастеры;

50. папки для хранения эскизов и раздаточного материала.

**Наглядные пособия:**

- работы учащихся;
- демонстрационные работы и образцы по темам;
- презентации по темам.

**Дидактические материалы:**

- наборы шаблонов, трафаретов по темам;
- подборки схем, технологических карт по темам;
- методические разработки открытых занятий;
- конспекты бесед;
- справочный материал по темам.

**Методическая работа.**

1. Разработка комплекта схем для всех уровней обучения.
2. Изготовление образцов.
3. Разработка конспектов открытых занятий.

**Методическая работа**

Методы и приемы обучения, используемые на занятиях в ДО:

1) Наглядные:

- иллюстрирование;
- использование наглядных пособий (схем, чертежей и др);
- презентации и обучающие DVD-фильмы;
- демонстрация работ, материалов и инструментов.

2) Словесные:

- инструктажи;
- объяснение;
- беседа;
- диалог;
- анализ и обсуждение.

3) Практические:

- постановка задания, планирование его выполнения, управление процессом выполнения, оперативное стимулирование, регулирование и контроль, анализ итогов практической работы, выявление причин недостатков, корригирование обучения до полного достижения цели; применение материалов и инструментов в работе с чертежами, а также при изготовлении моделей и поделок из различных материалов; отработка умений работать с бумагой, картоном, тканью, материалом, пользоваться инструментами.

4) Репродуктивный:

- задания на составление кратких пояснений к ходу выполнения задания;
- задания на заполнение схем, таблиц вслед за педагогом;
- организация усвоения учащимися стандартных способов действия с помощью ситуации выбора;
- задание на описание какого-либо объекта по образцу;
- наводящие вопросы учащимся, побуждающие к актуализации знаний и способов действия.

5) Частично-поисковый:

- включение учащихся в аргументацию выдвинутой педагогом гипотезы;
- задание учащимся на поиск скрытых узловых звеньев рассуждения, предложенного педагогом;
- задание учащимся на решение нескольких подзадач, выделенных из трудной исходной, после чего учащиеся возвращаются к исходной задаче;

- наводящие вопросы учащимся, помогающие выбору правильных путей решения задачи, одновременно указывающие на различные подходы к ней;
- организация конкретных наблюдений ученика, побуждающих к формулированию проблемы;

- задание учащимся на обобщение фактов, изложенных учителем в специальной последовательности;

- демонстрация объекта, явления, побуждающая к вычленению сущности;

6) Метод самостоятельной работы:

- ученик выполняет свою деятельность без непосредственного руководства со стороны педагога.

7) Исследовательский:

- задания на самостоятельное составление нестандартных задач;

- задания на самостоятельные обобщения на основе собственных практических наблюдений;

- задания на сущностное описание какого-либо объекта без использования инструкций;

- задания на определение степени достоверности полученных результатов.

Виды педагогических технологий, применяемых в практике.

Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

В соответствии с обозначенными положениями в МУ ДО «Центр юных техников» г.Ухты применяется несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей, обучающихся:

- 1) комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности;
- 2) внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению;
- 3) профильное обучение, начальная профессиональная и допрофессиональная подготовка в группах старшего звена на основе психолого-педагогической диагностики профессиональных предпочтений, рекомендаций учителей и родителей, интересов обучающихся и их успехов в определенном виде деятельности.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающимся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Технология коллективной творческой деятельности.

Наиболее плодотворно на занятиях в ДО применяется технология коллективной творческой деятельности.

В основе технологии лежат организационные принципы:

- 1) социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- 2) сотрудничество детей и взрослых;
- 3) романтизм и творчество.

Цели технологии:

- 1) выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который

можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);

- 2) воспитание общественно-активной творческой личности и организация социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология проектного обучения.

Технология проектного обучения – альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. В ознакомительном и базовом уровне есть по одному модулю, в котором каждый обучающийся работает над своим проектом. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

Эффективность применения проектной деятельности заключается в том, что происходит развитие творческого мышления качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Новые информационные технологии.

Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Цели новых информационных технологий:

- 1) формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей;
- 2) подготовка личности «информационного общества»;
- 3) предоставление ребенку возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить;
- 4) формирование у детей исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

Использование современных педагогических технологий при организации деятельности педагога в учреждении дополнительного образования детей - одно из самых мощных средств социализации личности обучающегося, поскольку способствуют развитию творческих способностей, личностных новообразований как активность, самостоятельность и коммуникативность обучающихся. Именно это и соответствует запросам общества и способствует обеспечению достойного уровня и совершенствованию качества образования.

### **Формы аттестации/контроля**

Для определения результативности образовательного процесса применяются входящий (в начале каждого года обучения), тематический (по модулям, по темам), промежуточный (в конце 1, 2 годов обучения) и итоговый контроль (в конце 3 года обучения).

Входящий: определение первоначального уровня учащихся (на первом занятии в виде собеседования и практического задания).

Тематический (по модулям): осуществляется в ходе повседневной работы с целью проверки освоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся;

Промежуточный (в конце 1, 2 годов обучения): знания, умения и навыки, полученные на занятиях осуществляется при помощи конкурсов, соревнований, тематических выставок,

нацеливающих детей на достижение положительных результатов. Они проводятся по окончании изучения каждой темы.

Большое значение в оценивании итогов обучения промежуточного контроля знаний имеют разнообразные конкурсы, которые проводятся в занимательной форме; применяются «контрольные задания», составленные в форме, интересной для учащихся. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения поделки, дизайн. Ребенок, сравнивая свою работу с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Итоговый контроль реализации программы – выставки творческих работ учащихся как внутри учреждения, так и за пределами образовательного учреждения и защита творческих работ (проектов) - в конце 3-го года обучения.

В одном месте могут сравниваться различные поделки, игрушки, сувениры, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок.

Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Они позволяют не только оценить знания, умения учащихся, но и приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу, работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Воспитывает в них стремление к самосовершенствованию.

Все виды оценочных мероприятий предусматривают совместно с учащимися анализ, обсуждение и выработку решений для реализации образовательного процесса, что является важным в процессе дальнейшего выбора направления технического творчества учащихся.

Диагностика уровня воспитанности (достижение личностных результатов учащихся) производится для определения уровня воспитанности учащихся (личностных результатов) проводится в конце каждого года обучения (приложение № 6 к настоящей программе).

Оценка эффективности программы производится на основании:

- индивидуальной беседы;
- практических занятий;
- соревнований:
- конкурсов:
- коллективных работ;
- творческих заданий;
- выставок;
- анализа самостоятельной работы учащихся по следующим критериям:
  1. разнообразие умений и навыков;
  2. правильность и оригинальность выбора материала для конкретной технической задачи;
  3. глубина и широта знаний по предмету;
  4. позиция активности и устойчивого интереса к деятельности;
  5. разнообразие творческих достижений.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий – (В); средний – (С); допустимый – (Д).

1. Разнообразие умений и навыков.

Высокий (3 балла): имеет четкие умения и навыки, умеет правильно использовать материалы и инструменты.

Средний (2 балла): имеет отдельные умения и навыки, умеет правильно использовать материалы и инструменты.

Допустимый (1 балл): имеет слабые умения и навыки, отсутствует умение использовать материалы и инструменты.

2. Правильность и оригинальность выбора материала для конкретной задачи.

Высокий (3 балла): умеет правильно, оригинально и самостоятельно выбрать материал для выполнения задания.

Средний (2 балла): умеет правильно и самостоятельно выбрать материал, но затрудняется с оригинальностью, следует показанному образцу.

Допустимый (1 балл): затрудняется в выборе материала.

3. Глубина и широта знаний по предмету.

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами.

Допустимый (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

4. Позиция активности и устойчивого интереса.

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Допустимый (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

5. Разнообразие творческих достижений.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; учащийся знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Допустимый (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Форма фиксации образовательных результатов

Ф.И. учащегося	Входящий					Средний балл	Промежуточный					Средний балл	Итоговый					Средний балл	Итог
	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5		

## **Список использованной литературы**

### **Литература для педагога**

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: игрушки и другие поделки из бумаги и картона. М.: Изд-во ИКТЦ Лада, 2012.
- Аллахвердова Е.Л. Батик, глина, дерево. Домашнее рукоделие. М.: Изд-во Астрель, 2013.
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. М.: Изд-во Аким, 2010.
- Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М.: Изд-во Просвещение, 2012.
- Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: Изд-во Легкопромбытиздат, 2013.
- Гуляева В., Геронимус Т. Волшебная паутина. М.: Изд-во Малыш, 2013.
- Гусакова М.А. Аппликация. М.: Изд-во Просвещение, 2010.
- Кей Э. Декоративный дизайн. М.: Изд-во Эксмо, 2010.
- Кол Мэри-Энн Ф. Глина и тесто. М.: Изд-во Астрель, 2013.
- Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем. СПб.: Изд-во Кристалл, 2010.
- Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги. М.: Изд-во Просвещение, 2010.
- Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. М.: Изд-во Просвещение, 2012.
- Румянцева Е.А. Украшения для девочек своими руками. М.: Изд-во Айрис-пресс, 2015.
- Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки. М.: Изд-во Просвещение, 2010.
- Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: методические рекомендации. Сыктывкар, 2011.
- Филенко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Изд-во Просвещение, 2011.
- Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. Ручное творчество. Учебник для 4-го класса. Самара: Изд-во Учебная литература, 2010.
- Чаянова Г.Н. Папье-маше. М.: Изд-во Дрофа плюс, 2014.
- Шухова С. Поделки из всякой всячины. М.: Изд-во Айрис-пресс, 2013.

### **Литература для учащихся**

- Джоунс Ф. Декоративная бумага. М.: Изд-во АСТ-Пресс, 2011.
- Зайцева А., Дубасова А. Папье-маше. М.: Изд-во Эксмо, 2011.
- Кагановская О.Н. Книга для девочек. М.: Изд-во Колос, 1995.
- Крижаускене П.П. Немного веревки, лоскутиков и...фантазии. М.: Изд-во Молодая гвардия, 1983.
- Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги. М.: Изд-во АСТ-Пресс, 2010.
- Куревина О.А., Лутцева Е.А. Рабочая тетрадь к учебнику прекрасное рядом с тобой. М.: Изд-во Баласс, 2003.
- Лебедева Л.И., Еременко Т.И. Десять маленьких друзей. М.: Изд-во Малыш, 1979.
- Майорова Л.М. Добро пожаловать. М.: Изд-во Малыш, 1989.
- Майорова Л.М. Если только постараться. М.: Изд-во Малыш, 1994.
- Майорова Л.М. Как подарить радость. М.: Изд-во Малыш, 1990.
- Майорова Л.М. Приглашаем в гости. Альбом самоделок. М.: Изд-во Малыш, 1985.
- Майорова Л.М. Сделаем сами: альбом самоделок. М.: Изд-во Малыш, 1985.
- Майорова Л.М. Театр кукол. М.: Изд-во Малыш, 1986.
- Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Изд-во Академия развития, 1997.
- Пятелева О.С. Ниточки-моточки. Мягкие игрушки. М.: Изд-во Карпуз, 2006.



### **Электронный ресурс удаленного доступа (Internet)**

Виды рукоделия на любой вкус: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rukadelkino.ru/>. (Дата обращения: 16.05.2020).

Интернет-журнал о рукоделии и хобби: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.trozo.ru>. (Дата обращения: 19.05.2020).

Страна мастеров: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stranamasterov.ru>. (Дата обращения: 20.05.2020).

Твой ребенок. Сайт для умных родителей: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml>. (Дата обращения: 20.05.2020)

Контрольно-измерительные материалы по диагностике уровня знаний, умений и навыков  
учащихся детского объединения «На все руки мастера»

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации (контроля)
1	Теоретические знания	Анкетирование, тестирование в письменной или устной форме	Входящий Беседа в ходе занятия. Тематический Вопросы, состоящие из изученного материала, по определенной теме Промежуточные Вопросы, состоящие из материала, изученного по программе в данном году обучения (прил. № 3,4)	Баллы Высокий – более 7 Средний – 4-6 Допустимый – 2-3  - представление о технике изготовления поделок; - владение геометрическими понятиями, названиями инструментов и материалов; - знание правил техники безопасности (ТБ)	Высокий - имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (названия инструментов, пользуется дополнительным материалом, умеет четко отвечать на поставленные вопросы). Средний - имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу, знает ответы на вопросы, но не может оформить мысль. Допустимый - недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.	Входящий на 1 году обучения  Тематический на 1,2,3 году обучения при изучении определенной темы  Промежуточный в конце 1,2 года обучения  Итоговый на 3 году обучения
2	Практические умения	Входящий Изготовление простейшей поделки по образцу Тематический Промежуточный Изготовление по-	На каждый год обучения разрабатаны свои задания, соответствующие возрасту и умениям учащихся	Баллы Высокий – 7-10 Средний – 4-6 Допустимый – 2-3 Самостоятельность, соблюдение технологии при выпол-	Высокий: работа выполнена самостоятельно, в соответствии с технологией, аккуратно, хорошо оформлена, проявление творчества, фантазии, правильный выбор и использование материалов и инструментов. Соблюдение ТБ.	Входящий на 1 году обучения  Тематический на 1,2,3 году обучения

		<p>делки по схеме самостоятельно. Выставка. Итоговый Творческий отчет Выставка</p>	<p>(прил. № 3, 5)</p>	<p>нении работ, качество изготовления, оформление, использование инструментов, правила ТБ.</p>	<p>Средний: испытываются некоторые затруднения, работа выполнена с небольшими отклонениями от технологии, качество работы ниже требуемого, недостаточно уделено внимания оформлению, деталям, частичные затруднения в выборе материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. Допустимый: работа выполнена с помощью педагога, грубые отклонения от технологии, небрежно, оформление неаккуратное, затруднения в выборе материалов и инструментов. Нарушение ТБ.</p>	<p>Промежуточный в конце 1,2 года обучения  Итоговый на 3 году обучения</p>
				<p>Качество изготовления Аккуратность Декоративное оформление Сочетание цветов</p>	<p>Высокий: Работа выполнена аккуратно, хорошо оформлена, проявление творчества, фантазии Средний: Качество работы ниже требуемого, недостаточно уделено внимания оформлению модели, детализировке Допустимый: Работа выполнена небрежно, оформление неаккуратное бота выполнена с помощью педагога Грубые отклонения от технологии. Работа выполнена с отступлением от нужных размеров.</p>	

				Использование инструментов. Правила ТБ	Высокий: Правильный выбор и использование материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. Средний: Частичные затруднения в выборе материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. Допустимый: Затруднения в выборе материалов и инструментов. Нарушение ТБ.	
3	Конкурсные, выставочные, творческие работы	Анализ работ, участие в выставках, творческий отчет.	Совместный просмотр выполненных детьми образцов и изделий, коллективное обсуждение, выявление лучших работ (прил. № 5)	Высокий – 7-10 Средний – 4-6 Допустимый – 2-3  Владение художественной техникой и материалом, усвоение знаний и умений по базовым разделам программы, личностный рост, развитие общительности, работоспособности, самостоятельность и оригинальность замысла, проявление наблюдательности, воображения, степень выполнения учебной задачи.	Высокий: Правильный выбор и использование материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. Средний: Частичные затруднения в выборе материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. Допустимый: Затруднения в выборе материалов и инструментов. Нарушение ТБ.	Тематический на 1,2,3 году обучения  Промежуточный в конце 1,2 года обучения  Итоговый на 3 году обучения
4	Личностные (воспитательные)	Листы наблюдения	Уровень воспитанности уча-	Баллы Отношение к обще-	Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом	В конце каждого учебного года

	результаты	(диагностические карты)	щихся (прил. № 6)	<p>ству. (Патриотизм)</p> <p>Отношение к умственному труду (Любознательность)</p> <p>Отношение к физическому труду (Трудолюбие)</p> <p>Отношение к людям (Доброта и отзывчивость)</p> <p>Отношение к себе (Самодисциплина)</p>	<p>поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции;</p> <p>Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;</p> <p>Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована;</p> <p>Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.</p>	
--	------------	-------------------------	-------------------	--	---	--

Форма фиксации образовательных результатов  
по программе «На все руки мастера-2»

Группа № \_\_\_\_\_

1 год обучения

\_\_\_\_\_ учебный год

педагог – Щинова О.С.

№	Фамилия и имя учащегося	Вид контроля											Уровень обученности в %	
		Входящий контроль (тестирование, анкетирование)		Тематический контроль (по модулям)								Промежуточ- ный контроль (выставка)		
				Пластилино- графия (теория/практика, мини-выставка)		Айрис- фолдинг (тео- рия/практика)		Соленое тесто (тео- рия/практика, мини-выставка))		Квиллинг, свит- дизайн (теория/практика)				
		кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.		уров. обуч.
1														
2														
3														

Всего учащихся в группе: \_\_\_\_\_

Прошли аттестацию: \_\_\_\_\_

Показатели: Уровень обученности \_\_\_\_\_ %

Допустимый баллов \_\_\_\_\_

Средний баллов \_\_\_\_\_

Высокий баллов \_\_\_\_\_

Кол-во учащихся \_\_\_\_\_

**Форма фиксации образовательных результатов  
по программе «На все руки мастера-2»**

Группа № \_\_\_\_\_

2 год обучения \_\_\_\_\_

учебный год \_\_\_\_\_

педагог – Щинова О.С.

№	Фамилия и имя учащегося	Вид контроля												Уровень обученности в %
		Входящий контроль (тестирование, анкетирование)		Тематический контроль (по модулям)								Промежуточ- ный контроль (выставка)		
				Пластилино- графия (теория/практика, мини-выставка)		Айрис- фолдинг (тео- рия/практика)		Торцевание (тео- рия/практика, мини-выставка)		Квиллинг, ши- тье (теория/практика)				
		кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	
1														
2														
3														

Всего учащихся в группе: \_\_\_\_\_

Прошли аттестацию: \_\_\_\_\_

Показатели:   Уровень обученности   Кол-во учащихся   %

Допустимый   баллов   \_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_

Средний   баллов   \_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_

Высокий   баллов   \_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_

**Форма фиксации образовательных результатов  
по программе «На все руки мастера-2»**

Группа № \_\_\_\_\_

3 год обучения \_\_\_\_\_

учебный год \_\_\_\_\_

педагог – Щинова О.С.

№	Фамилия и имя учащегося	Вид контроля											Уровень обученности в %	
		Входящий контроль (тестирование, анкетирование)		Тематический контроль (по модулям)								Итоговый контроль (вы- ставка)		
				Оригами (теория/практика, мини-выставка)		Торцевание (тео- рия/практика, мини- выставка)		Кинусайга (тео- рия/практика)		Шитье (теория/практика)				
		кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.		уров. обуч.
1														
2														
3														

Всего учащихся в группе: \_\_\_\_\_

Прошли аттестацию: \_\_\_\_\_

Показатели:   Уровень обученности   Кол-во учащихся   %

Допустимый   баллов   \_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_

Средний       баллов   \_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_

Высокий       баллов   \_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_



Контрольно-измерительные материалы по диагностике уровня знаний, умений и навыков

Входящий контроль

1 год обучения.

Правильный ответ оценивается в 2 балла

1. Как тебя зовут? Сколько тебе лет?

2. Чем бы ты хотел/хотела заниматься (пластилинография, роспись, квиллинг, оригами, шитье, айрис-фолдинг, свит-дизайн, соленое тесто и другое)?

1. Что можно сделать из бумаги?

Муляжи, маски, поделки, игрушки, украшения для девочек.

2. Назовите главный материал для изготовления соленого теста.

Мука.

3. Из каких материалов помимо бумаги можно сделать основу для поделки?

Газеты, туалетная бумага, салфетки, яичные лотки, опилки, мука, вата.

3. Каким материалом можно соединить бумагу, картон?

Клей.

4. Перечислите инструменты и приспособления, применяемые для работы с бумагой:

Ножницы, линейка, карандаш, клей, трафареты, шаблоны.

Результаты собеседования заносятся в таблицу

Ф.И.	Допустимый уровень 2 – 3 балла	Средний уровень 4 – 6 баллов	Высокий уровень Более 7 баллов

**Причины посещения объединения (мотивация):**

3 балла – учащийся имеет сильную мотивацию к занятиям прикладным творчеством (хочу научиться лепить, плести, шить, мне очень интересно и пр.);

2 балла – учащийся называет внешние причины посещения (объединение близко от дома, пришел вместе с другом и пр.);

1 балл – учащийся не может охарактеризовать и описать причину посещения объединения.

**Интерес учащегося к прикладному творчеству:**

3 балла – учащийся оживлен, старается произвести впечатление на педагога, в случае, если ребенок застенчив – он, тем не менее, строит планы о своей дальнейшей деятельности в объединении;

2 балла – учащийся оживляется в разговоре при отсылке к его прошлому опыту, но не проявляет особенной заинтересованности при планировании своей дальнейшей деятельности, как художника;

1 балл – учащийся безынициативен, не проявляет интереса при собеседовании, в объединение его привел близкий взрослый или пришел за компанию.

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень – 3 балла;

- средний уровень – 4-5 баллов;

- высокий уровень – 6 баллов.

**Аккуратность и соблюдение ТБ:**

3 балла – учащийся следит за порядком на рабочем столе и аккуратно изготовить свое изделие прикладного творчества, неукоснительно соблюдает технику безопасности;

2 балла – учащийся не следит за порядком на рабочем столе, но старается аккуратно изготовить свое изделие прикладного творчества;

1 балл – учащийся не следит за порядком на рабочем столе, не старается аккуратно изготовить свое изделие прикладного творчества.

**Творчество и фантазия:**

3 балла – учащийся проявляет творчество и фантазию в финальном оформлении своего изделия прикладного творчества;

2 балла – учащийся копирует по образцу оформление своего изделия прикладного творчества с незначительными изменениями от себя, соблюдает технику безопасности;

1 балл – учащийся копирует по образцу оформление своего изделия прикладного творчества, ему не хочется придумывать и добавлять что-то свое, игнорирует технику безопасности.

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- высокий уровень – 9-12 баллов;

- средний уровень – 7-9 баллов;

- допустимый уровень – 4-6 баллов.

Диагностика на 2 году обучения.

Вопросы к собеседованию.

Правильный ответ оценивается в 2 балла.

1. Квиллинг это:

1) Аппликация;

**2) Бумагокручение;**

3) Складывание бумаги

2. Назовите родину квиллинга:

1) Япония;

2) Китай;

**3) Европа**

3. Инструменты для квиллинга:

1) Клей, зубочистка, пластилин;

**2) Зубочистка, ножницы, бумага;**

3) Ножницы, проволока, бисер

4. Пэчворк это:

**1) Лоскутное шитье;**

2) Бумагокручение;

3) Папье-маше

5. Как называется искусство лепки из соленого теста?

1) Тестолепка;

**2) Тестоластика;**

3) Энкаустика

6. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине:

1) Гармония;

2) Калорит;

**3) Пропорция**

Результаты собеседования заносятся в таблицу

Ф.И.	Допустимый уровень 2 – 3 балла	Средний уровень 4 – 6 баллов	Высокий уровень Более 7 баллов

Диагностика на 3 году обучения.

Вопросы к собеседованию.

Правильный ответ оценивается в 2 балла.

1. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?

a) Диагональ;

**b) Симметрия;**

c) Высота

2. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок?

**a) Палитра;**

b) Доска;

c) Стека

3. Вид квиллинга...

a) Фильцевание;

b) Пэчворк;

**c) Торцевание**

4. Назовите основной материал для торцевания:

a) Дерево;

**b) Бумага;**

c) Шерсть

5. Перечислите разновидности природного материала: **растительный и минеральный.**

6. Назовите основные инструменты и материалы для изготовления оригами: **бумага, канцелярский нож, линейка.**

Результаты собеседования заносятся в таблицу

Ф.И.	Допустимый уровень 2 – 3 балла	Средний уровень 4 – 6 баллов	Высокий уровень Более 7 баллов

Рефлексия после каждого занятия:

Закончи предложение

- Я могу....
- Я умею....
- Мне было сложно сегодня выполнить...
- Мне понравилось сегодня...
- Каких результатов ты добился/добилась?

Анкета «Взаимоотношения в коллективе»

Цель: изучение взаимоотношений в коллективе.

1. Удовлетворен ли ты отношениями с ребятами в группе?

Подчеркни нужное: да, скорее да, чем нет; трудно ответить, скорее нет, чем да; нет

2. Каковы отношения между ребятами?

Подчеркни нужное: дружные, приятельские, равнодушные, холодные, враждебные

3. Каким ты считаешь группу?

- сплоченным и дружным
- дружным, но не всегда
- скорее разобщенным, чем дружным
- каждый сам по себе

4. Оказывает ли влияние на твое поведение мнение ребят группы?

Подчеркни нужное: да; скорее да, чем нет; трудно ответить; скорее нет, чем да; нет

Вопросы 2, 3 позволяют выявить оценку стиля взаимоотношений в коллективе; комфортность или дискомфортность - вопрос 1, степень влияния коллектива на поведение ребенка - 4.

Карта личностных достижений учащегося  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

I. Теоретическая подготовка ребёнка:

1.1 Теоретические знания:

- а) основы цветоведения
- б) понятия оригами, пластилинография, торцевание, кинусайга
- в) владеет понятиями рельеф, барельеф
- г) знает технику безопасности

II. Практическая подготовка ребенка:

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

- 1) организация рабочего места
- 2) умение пользоваться инструментами и приспособлениями
- 3) умение смешивать краски для получения новых цветов
- 4) навык работы с различными материалами
- 5) моделирование форм из соленого теста
- б) умение лепить мелкие детали
- 7) владеет основными способами лепки
- 8) умеет создавать объемные фигуры
- 9) применяет полученные навыки при работе над изделием

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением

2.3. Творческие навыки

III Коммуникативные навыки:

Умеет работать в группе

IV. Предметные достижения учащегося:

На уровне кружка

На уровне школы

На уровне района, города

На республиканском, международном уровне

Результаты собеседования заносятся в таблицу

Ф.И.	Допустимый уровень 2 – 3 балла	Средний уровень 4 – 6 баллов	Высокий уровень 7-10 баллов

### Диагностика уровня воспитанности учащихся

Диагностика уровня воспитанности составлена на основе методики М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду (Любознательность)
- Отношение к физическому труду (трудолюбие)
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го до нулевого уровня). Полученные баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, незрелостью самоорганизации и саморегуляции;

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована;

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Диагностика воспитанности проводится в конце каждого учебного года.

#### Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности учащегося 7-13 лет

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством педагога; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Забота о своем Центре	3 - участвует в делах детского объединения(группы) и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свой Центр (д/о), участвует в делах Центра и дет-

	ского объединения; 1 - в делах Центра и д.о. участвует при побуждении; 0 - в делах Центра и д.о. не участвует, гордости за свой Центр и д.о. не испытывает.
Отношение к умственному труду. Любознательность	
4. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, педагога; 0 - читает недостаточно, на побуждения педагога не реагирует.
5. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится заниматься как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится заниматься как можно лучше 1 - занимается при наличии контроля; 0 - плохо занимается даже при наличии контроля
6. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, в самостоятельной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны педагога; 0 - во самостоятельной познавательной деятельности не участвует.
7. Организованность в обучении	3 - работу на занятии и все задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на занятии и выполняет внимательно, аккуратно 1- работу на занятии и выполняет под контролем; 0 - на занятиях невнимателен, задания педагога не выполняет
Отношение к физическому труду. Трудолюбие	
8. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в группе, д/о, Центре и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в группе, д/о, Центре, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в группе, д/о, Центре, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
9. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
10. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
11. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям. Доброта и отзывчивость	
12. Уважительное	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со сторо-

отношение к старшим	ны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
13. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
14. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к себе. Самодисциплина	
15. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
16. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
17. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
18. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.





Календарно-тематическое планирование 1 год обучения 72 ч.  
(ознакомительный уровень)

№	Наименование темы занятия по модулям	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
Модуль 1 (1 г.об.) - 2 ч. «Вводное занятие»				
1	Вводное занятие. Входящий контроль.	2		
Модуль 2 (1 г.об.) - 44 ч. «Современное рукоделие»				
1-2	Бумагопластика.	4		
3-4	Пластилинография. Тематический контроль.	4		
5-6	Оригами.	4		
7	Мозаика.	2		
8	Природный материал.	2		
9	Айрис-фолдинг. Тематический контроль.	2		
10-11	Нетрадиционные материалы.	4		
12	Соленое тесто. тематический контроль.	2		
13	Гофротрубочки.	2		
14-15	Поделки из ниток.	4		
16	Квиллинг. Тематический контроль.	2		
17	Художественное вырезание.	2		
18	Декупаж.	2		
19	Атласные ленты.	2		
20	Картонаж.	2		
21	Свит-дизайн. Тематический контроль.	2		
Модуль 3 (1 г.об.) - 26 ч. «Мероприятия, связанные с календарными датами. Итоговое занятие»				
1	«Золотая осень».	2		
2	«Новогодний праздник».	2		
3	«Что знаем? Что умеем?».	2		
4	«23+8».	2		
5	«Ура, каникулы!».	2		
6-12	Изготовление открыток к праздникам.	14		
13	Итоговое занятие. Выставка. Промежуточный контроль.	2		
	ИТОГО:	72		

Календарно - тематическое планирование 2 год обучения 72 ч.  
(базовый уровень)

№	Наименование темы занятия по модулям	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
Модуль 1 (2 г.об.) - 2 ч. «Вводное занятие»				
1	Вводное занятие. Входящий контроль.	2		
Модуль 2 (2 г.об.) - 46 ч. «Современное искусство»				
1-2	Бумагопластика.	4		
3	Пластилинография. Тематический контроль.	2		
4-5	Оригами.	4		
6	Мозаика.	2		
7	Природный материал.	2		
8	Айрис-фолдинг. Тематический контроль.	2		
9-10	Нетрадиционные материалы.	4		
11	Соленое тесто.	2		
12	Торцевание. Тематический контроль.	2		
13	Гофротрубочки.	2		
14-15	Поделки из ниток.	4		
16	Квиллинг. Тематический контроль.	2		
17	Художественное вырезание.	2		
18	Кинусайга.	2		
19	Декупаж.	2		
20	Атласные ленты.	2		
21	Картонаж.	2		
22	Свит-дизайн.	2		
23	Шитье. Тематический контроль.	2		
Модуль 3 (2 г.об.) - 24 ч. «Мероприятия, связанные с календарными датами. Итоговое занятие»				
1	Мастер-класс ко Дню Матери «Подарок маме».	2		
2	«Святочные гадания».	2		
3	«Что знаем? Что умеем?».	2		
4	«Международный женский день».	2		
5	«Ура, каникулы!».	2		
6-9	Изготовление открыток и сувениров к праздничным датам.	8		
10-11	Работа по собственному замыслу.	4		

12	Итоговое занятие. Выставка. Промежуточный контроль.	2		
	ИТОГО:	72		

Календарно - тематическое планирование 3 год обучения 72 ч.  
(базовый уровень)

№	Наименование темы занятия по модулям	Кол-во часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
Модуль 1 (3 г.об.) - 2 ч. «Вводное занятие»				
1	Вводное занятие. Входящий контроль.	2		
Модуль 2 (3 г.об.) - 46 ч. «Современное искусство»				
1-2	Бумагопластика.	4		
3	Пластилинография.	2		
4-5	Оригами. Тематический контроль.	4		
6-7	Природный материал.	4		
8	Айрис-фолдинг.	2		
9-10	Нетрадиционные материалы.	4		
11	Соленое тесто.	2		
12	Торцевание. Тематический контроль.	2		
13	Гофротрубочки.	2		
14-15	Поделки из ниток.	4		
16	Квиллинг.	2		
17	Художественное вырезание.	2		
18	Кинусайга. Тематический контроль.	2		
19	Декупаж.	2		
20	Атласные ленты.	2		
21	Картонаж.	2		
22	Свит-дизайн.	2		
23	Шитье. Тематический контроль.	2		
Модуль 3 (3 г.об.) - 24 ч. «Мероприятия, связанные с календарными датами. Итоговое занятие»				
1	«День народного единства».	2		
2	Мастер-класс «Сувенир к Новому Году».	2		
3	«Почта Св. Валентина».	2		
4	«Что знаем? Что умеем?».	2		
5	«Ура, каникулы!».	2		
6-9	Изготовление открыток и сувениров к праздничным датам.	8		

10-11	Работа по собственному замыслу.	4		
12	Итоговое занятие. Выставка. Промежуточный контроль.	2		
	ИТОГО:	72		